

BAGLINI PROJECT / Maurizio Baglini, Carlo Guaitoli, Roma Tre Orchestra diretta da Massimiliano Caldi, *Musiche di Beethoven, Teatro di Villa Torlonia, Roma, 19 Settembre 2019*

"Baglini ha messo tutte le sue considerevolissime doti tecniche a disposizione della ricchezza della scrittura pianistica di questo Concerto." *Mauro Mariani, Giornaledellamusica.it, 23 settembre 2019.*

"Baglini [...] esaspera i contrasti. Ma soprattutto mette bene in rilievo la perpetua trasformazione caleidoscopica delle idee musicali. Il concerto è così quasi un manuale della variazione." *Dino Villatico, Glistatigenerali.com, 21 settembre 2019.*

BAGLINI PROJECT / Maurizio Baglini, *Musiche di Beethoven/Liszt, Teatro di Villa Torlonia, Roma, 14 Settembre 2019*

"Baglini esaspera lo sforzo di sfidare i limiti dello strumento. I fortissimi suonano quasi sgarbati, quasi pugni sulla tastiera, i pianissimi si estenuano fino ad apparire impercipienti. Sembra che così suonasse Beethoven, esagerando ed esasperando gli estremi. Ma due aspetti risaltano, nell'interpretazione di Baglini, l'intricatissima struttura polifonica che percorre tutta la partitura, e l'irrefrenabile matrice ritmica che dà vita a tutte le idee musicali. Naturalmente, e giustamente, è un trionfo." *Dino Villatico, Glistatigenerali.com, 16 settembre 2019.*

FESTIVAL INTERNAZIONALE ASOLO / Maurizio Baglini, Coro dell'Accademia di Pescara, Solisti dell'Accademia Verdiana, *Musiche di Beethoven/Liszt, Chiesa di San Gottardo, Asolo (TV), 13 Settembre 2019*

"Una tecnica inossidabile gli permette di attingere con gran naturalezza all'inesauribile gamma di timbri in nome di una sconfinata musicalità. Più che suonare, Maurizio Baglini dirige così la sua Nona Sinfonia, sfruttando con grande abilità e intelligenza tutto il potenziale orchestrale che il pianoforte può permettere, al punto da non richiamare in causa un confronto con il modello originale. [...] straordinaria esecuzione" *Alberto Massarotto, Giornaledellamusica.it, 19 settembre 2019.*

AMIATA PIANO FESTIVAL / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Camerata Ducale diretta da Guido Rimonda, *Musiche di Haydn, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso (GR), 27 giugno 2019*

"Fraseggio mobilissimo e dalla varietà delle dinamiche e dei timbri scelti da Baglini: si può dire che ogni nota avesse un proprio colore. [...] magnifica e libera ornamentazione, quasi improvvisata." *Mauro Mariani, Archi-magazine.it, 15 luglio 2019.*

FESTIVAL SPINACORONA / Maurizio Baglini, *musiche di Chopin, Napoli, 03 maggio 2019*

"Un pianista italiano di bel rigore quanto di raffinata sensibilità espressiva." *Paola De Simone, Laquintagiusta.it, 05 maggio 2019.*

CASA DELLA MUSICA / Maurizio Baglini, Coro dell'Accademia di Pescara diretto da Pasquale Veleno, *musiche di Beethoven/Liszt, Parma, 29 aprile 2019*

"Coerenza assicurata dallo stesso Baglini non nella veste di pianista virtuoso qual è [...], ma di direttore che ha esplorato il paesaggio orchestrale con chiara sensibilità e intelligenza musicale favorendo la continuità con l'approdo vocale." *Gian Paolo Minardi, Gazzetta di Parma, 01 maggio 2019.*

TEATRO VERDI DI SASSARI / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, *musiche di Mendelssohn, Scarlatti, Strauss, Sassari, 14 marzo 2019*

"Interpretazione mirabile [...]. Una serata di elevato livello artistico e culturale" *Antonio Ligios, Nuova Sardegna, 20 Marzo 2019.*

"Un vero trionfo" *Antonio Caria, Sardegnalive.net, 15 marzo 2019.*

SOCIETA' DEL QUARTETTO DI BERGAMO / Maurizio Baglini, Francesca Dego, Martin Owen, *musiche di Schumann, Ligeti, Messiaen e Brahms, Sala Piatti, Bergamo, 11 marzo 2019*

"Maurizio Baglini ha confermato la duttilità e la brillantezza con cui sa spaziare a ogni latitudine, storica e tecnica, del suo strumento." *Bernardino Zappa, L'Eco di Bergamo, 14 marzo 2019.*

TEATRO DI VILLA TORLONIA / Maurizio Baglini Project, Roma, 13-16 dicembre 2018

"Il progetto intende dare spazio alla sperimentazione e alla commistione di linguaggi e manifestazioni artistiche diverse, accostando alla musica altri mondi espressivi quali video, danza, teatro, anche su itinerari sinestetici. [...] L'accoglienza del pubblico è stata decisamente positiva" *Francesco Arturo Saponaro, Amadeus, 9 gennaio 2019.*

VILLA TITTONI TRAVERSI / Silvia Chiesa, Maurizio Baglini, *musiche di Schumann, Rachmaninov, Scarlatti, Schubert, Desio, 11 novembre 2018*

"Baglini trova una sua dimensione del momento nel clima confidenziale che è riuscito a instaurare con il pubblico, ci regala una K 466 eseguita con grande libertà, con un meraviglioso senso del rubato, dove viene del tutto sovvertito un andamento rigidamente metronomico. Sottolinea i momenti di massima

tensione ricorrendo a improvvisi trasalimenti dinamici, momenti in cui il suono si fa teso, implorante." *Alfredo Di Pietro, Nonsoloaudiofili.com, 26 novembre 2018.*

AMIATA PIANO FESTIVAL / Maurizio Baglini, Davide Cabassi, Tatiana Larionova, Jin Ju, Marco Inchingolo, Axel Trolese, *Musiche di Shostakovich, Rossini/Liszt, Bartók, Toch, Gershwin, Debussy, Chopin, Bernstein/Musto, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso (GR), 31 agosto 2018*

"Una sintesi travolgente di virtuosismo e affiatamento." *Francesco Ermini Polacci, Corriere Fiorentino, 4 settembre 2018*

AMIATA PIANO FESTIVAL / Silvia Chiesa, Maurizio Baglini, Francesca Dego, Orchestra della Toscana diretta da Daniele Rustioni, *Musiche di Beethoven, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso (GR), 28 giugno 2018*

"Maurizio Baglini ha interpretato la tecnicamente fin troppo facile parte pianistica, scovandovi perle di quell'artigianato musicale beethoveniano, che rende interessanti sia un semplice accompagnamento sia i serrati dialoghi spesso giocosi e perfino umoristici tra i solisti." *Mauro Mariani, Archi-Magazine.it, 29 luglio 2018.*

TEATRO SAN CARLO / Silvia Chiesa, Maurizio Baglini, Cinzia Forti e Gabriele Pieranunzi, *Musiche di Schumann, Shostakovich e Beethoven, Teatro San Carlo, Napoli, 8 marzo 2018*

"Sono emerse le diverse anime musicali, quella incendiaria e quella intimista, creando una straniante alternanza di emozioni come solo i grandi della musica sanno fare." *Teresa Mori, Roma, 14 marzo 2018.*

"Gli esecutori hanno dato prova di concentrazione e di grande professionalità nel perseguire l'equilibrio di un discorso musicale realizzato attraverso il dialogo e le calibrate combinazioni delle diverse parti con discrezione ed attenzione a tutte le componenti di queste musiche." *Rosanna Di Giuseppe, Oltrecultura.it, 10 marzo 2018.*

"Pianismo dalle bellissime sonorità perlacee, [...] bravura certamente non da tutti" *Paola De Simone, Laquintagiusta.it, 11 marzo 2018.*

"Baglini traccia un racconto pianistico in cui la tinta romantica non è esasperata ma vale a distinguere, piuttosto, la trama affettuosa su cui il violino si innesta" *Stefano Valanzuolo, Il Mattino, 9 marzo 2018.*

TEATRO VERDI DI PORDENONE / Maurizio Baglini, Filarmonica Toscanini diretta da John Axelrod, *musiche di Gershwin, Bernstein ed Ellington, Pordenone, 17 febbraio 2018*

"Maurizio Baglini fa una passeggiata al di fuori dei suoi consueti sentieri, eppure i risultati sono notevolissimi perché la purezza del tocco e l'estroversione sono quelle di sempre, cui si aggiunge un'attitudine jazz decisamente personale. [...] Teatro tutto esaurito e trionfo generale." *Paolo Locatelli, OperaClick.it, 20 febbraio 2018.*

AUDITORIUM NICOLO' PAGANINI / Maurizio Baglini, Filarmonica Toscanini diretta da John Axelrod, musiche di Gershwin, Bernstein ed Ellington, Parma, 15-16 febbraio 2018

"Pianismo originale ed efficace." *Alessandro Rigolli, GiornaledellaMusica.it, 22 febbraio 2018.*

ACCADEMIA SANTA CECILIA / Maurizio Baglini, coro dell'Accademia di Santa Cecilia, musiche di Beethoven/Liszt, Auditorium Parco della Musica, Roma, 24 gennaio 2018

"Baglini ha sostenuto la prova mostrando il metallo delle dita; oltre a mostrare gli inevitabili muscoli è riuscito a non rinunciare a tratti di flessibilità e gusto. [...] . Applausi per il coro e ovazioni per l'intrepido pianista." *Andrea Penna, Il Manifesto, 29 gennaio 2018.*

ASSOCIAZIONE VENEZZE / Maurizio Baglini, musiche di Beethoven/Liszt e Schumann, Accademia dei Concordi, Rovigo, 14 gennaio 2018

"Tanti gli elogi accompagnati da uno scroscio fragoroso di applausi dalla sala piena di gente." *La Voce di Rovigo, 17 gennaio 2018.*

BOLOGNA MODERN #2 - OMAGGIO AD AZIO CORGHI / Maurizio Baglini, Ensemble Zipangu, Laura Catrani, Paolo Grazia, Fabio Sperandio, Musiche di Azio Corghi, Oratorio di San Filippo Neri, Bologna, 31 Ottobre 2017

"Maurizio Baglini, pianista affermato" *David Toschi, OperaClick, 14 Novembre 2017.*

"Abilissime le dita di Baglini. " *Roberta Pedrotti, ApeMusicale, 12 Novembre 2017.*

AMIATA PIANO FESTIVAL / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Orchestra della Toscana diretta da Daniele Rustioni, Musiche di Malipiero, Casella e Prokofiev, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso (GR), 22 Giugno 2017

"La grande confidenza che ha con il repertorio scarlattiano si manifesta nella sicurezza con cui suona, nell'attitudine a una "microchirurgica" tecnica di dito, non disgiunta da una squisita sensibilità "d'insieme che ha sviluppato grazie alle sue innumerevoli frequentazioni cameristiche e orchestrali. " *Alfredo Di Pietro, Non Solo Audiofili, 03 Luglio 2017.*

CASA DELLA MUSICA DI PARMA / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Sandro Cappelletto, "Schumann à la carte", Parma, 13 Febbraio 2017.

"Immaginari Clara e Robert, Baglini e Chiesa hanno ripercorso il poetico itinerario evocando i fantasmi lontani di Eusebio e Florestano, testimoni dell'infiammato fervore del giovane Schumann nello sdoppiamento tra rapinose accensioni e trepide confessioni." *Gian Paolo Minardi, Gazzetta di Parma, 15 Febbraio 2017.*

TEATRO SOCIALE DI MANTOVA / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Orchesta da Camera di Mantova diretta da Benedetti Michelangeli, Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 e Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54 di Schumann, Sinfonia "Incompiuta" di Schubert, Mantova, 31 Ottobre 2016.

"[Maurizio Baglini] solista dotato di solidissima tecnica e di spontanea capacità espressiva" *La Voce di Mantova, 07 Novembre 2016.*

"Maurizio Baglini sfoggiava nell'op.54 l'originalità del suo pianismo, fatto di ondulazioni ritmiche con frequenti 'rubati', di contrasti dinamici, di assuoluta pulizia del suono in virtù della notevole tecnica strumentale." *Nuova Cronaca di Mantova, 04 Novembre 2016.*

TEATRO SPERIMENTALE - AMICI DELLA MUSICA "GUIDO MICHELLI" / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 65 di Chopin, Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte di Debussy, Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 19 di Rachmaninov, Ancona, 17 Marzo 2016.

"Silvia Chiesa al violoncello e Maurizio Baglini al pianoforte: due artisti davvero straordinari, che hanno saputo misurarsi con grande bravura e comunicativa immediata[...]" *Fabio Brisighelli, Corriere Adriatico, 21 marzo 2016.*

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - PARCO DELLA MUSICA / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Sonata n. 1 in Mi minore op. 38 di Brahms, Sonata op. 65 di Britten, 150 Decibel di Campogrande, Sonata in Sol minore op. 19 di Rachmaninov, Roma, 11 Marzo 2016.

"Un duo solido, collaudato in un amalgama di intelligente complicità, e anche capace, per l'affinità che ne guida il respiro, di avventure esecutive e slanci inconsueti". **Francesco Arturo Saponaro, Classic Voice, Maggio 2016**

"Un'altra coppia nella musica e nella vita, da tempo alla ribalta per maestria e unità di intenti (...) un repertorio ben impaginato, molto intrigante e dalle ardite cime tecniche (...) un pensiero unico, coerente e convincente. (...) meritatissimi applausi, due bis (che portano a quasi due ore di musica suonata) e la certezza di aver incontrato un altro duo con cui commuoversi e gioire". **Mario Leone, ilcorrieremusicale.it, 12 marzo 2016**

FESTIVAL VIOTTI - TEATRO CIVICO / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, musiche di Rachmaninov, Vercelli, 05 Febbraio 2016.

“ [...] la bravura di Baglini nell'accompagnare la solista, nei brani più 'intimistici' della prima parte del concerto, con una delicatezza di tocco, che toglie i temi e le strutture armoniche con adamantina trasparenza, o coglie perfettamente la qualità giusta del suono”. **Bruno Busca, CorriereBit, 06 Febbraio 2016**

AUDITORIUM / Maurizio Baglini, Coro della "Verdi", Sinfonia n.9 in re minore op.125 di Beethoven/Liszt, Milano, 04 Febbraio 2016.

“ Al di là della tenuta "atletica" dell'esecutore, del puro meccanismo, della memoria di ferro che occorre per tenere a mente senza inceppi le 208 pagine della partitura, non vanno assolutamente sottovalutate le doti culturali, le capacità di un fraseggio che deve risolutamente adeguarsi alle variegate situazioni espressive contenute nella Nona. Tutti requisiti saldamente in possesso del nostro pianista. [...] Strumentista dalla tempra d'acciaio [...] Baglini crea un fraseggio incantevole [...]”. **Alfredo Di Pietro, Non Solo Audiofili, 05 Febbraio 2016**

“(Baglini) ha centrato il bersaglio riuscendo grazie alla sua tecnica trascendentale, al misurato tocco delicato ed incisivo nei giusti momenti, e al corretto uso del pedale di risonanza, ad ottenere una eccellente ed esaustiva interpretazione”. **Cesare Guzzardella, CorriereBit, 05 Febbraio 2016**

TEATRO PONCHIELLI / Maurizio Baglini, Gabriele Pieranunzi e Gli Archi del Teatro San Carlo, Concerto in La Maggiore di W.A. Mozart, Doppio Concerto per Violino e Pianoforte di Mendelssohn, Cremona, 01 Febbraio 2016.

“Molto bello il pianismo espresso da Baglini nel Concerto in La maggiore di Mozart, semplice - anch'esso - e ricercato nel contempo, una giusta 'attualizzazione' del Concerto settecentesco con il moderno grancoda Fazioli, attraverso un sobrio ma significativo impiego del pedale di risonanza dunque senza pretese filologiche ma piuttosto con il sano intento di 'far musica' [...] Baglini e Pieranunzi (nel Doppio Concerto per violino e pianoforte di Mendelssohn) hanno ingaggiato una gara di bravura staccando velocità da 'cinture di sicurezza' e risolvendo passaggi di ginnico virtuosismo fino all'applauso del pubblico”. **Roberto Codazzi, La Provincia di Cremona, 02 Febbraio 2016**

FIERA DI BOLOGNA / Maurizio Baglini, Omaggio a David Bowie, Bologna, 28 Gennaio 2016.

“Toccante”. **Massimo Mattioli, Artribune, 31 Gennaio 2016**

TEATRO COMUNALE G. VERDI / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Tito Ceccherini, Filigrane Bachiane per pianoforte e corde percosse di Corghi, Le Tombeau de Couperin di Ravel, Ricercare da L'Offerta Musicale di Bach-Webern, "... tra la Carne e il Cielo" di Corghi (prima assoluta), Pordenone, 02 Novembre 2015.

“sempre eccellente”. **Paolo Locatelli, OperaClick, 06 Novembre 2015**

Festival Nuits Romantiques / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Aix-Les-Bains, 02 Ottobre 2015.

"I due virtuosi italiani Silvia Chiesa e Maurizio Baglini hanno offerto un concerto magistrale [...] Il pubblico, come ammaliato, non ha avuto altro da fare che lasciarsi portare per mano attraverso la musica russa dei compositori Miaskovsky, Mussorgsky e Chostakovic [...] i due artisti hanno fatto scoprire e riscoprire questi tre capolavori e trasmesso molte emozioni. La passeggiata musicale attraverso Chostakovic e i suoi compatrioti ha dato l'idea di una riattualizzazione, grazie all'interpretazione dei musicisti invitati: il tutto è sfociato nella soddisfazione piena degli spettatori assidui di questo grande evento romantico della città termale." **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, 05 Ottobre 2015**

FORUM FONDAZIONE BERTARELLI / Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Orchestra da Camera I Fiati di Parma diretta da Claudio Paradiso, Hommage à l'ami Papageno per pianoforte e fiati di Françaix, Frammenti: nuova versione per violoncello, pianoforte e fiati (tratta dalla colonna sonora del film Il manoscritto del principe di Roberto Andò) di Betta, Concerto per violoncello e fiati di Gulda, Poggi del Sasso, 30 Luglio 2015.

“La violoncellista Silvia Chiesa e il pianista, direttore artistico e fondatore del festival Maurizio Baglini esaltano con il proprio profondo impegno intellettuale ed elegante gesto gli accenti poetici e la sottile tensione drammatica che percorre la magnifica partitura in un'esecuzione accolta festosamente dall'attento pubblico che gremisce l'imponente Forum. [...] Grande maestria, eleganza di accenti e magnifiche sfumature di fraseggio”. **Paolo Eustachi, Colonne Sonore, 03 Agosto 2015**

TEATRO COMUNALE VERDI / Maurizio Baglini , Variazioni su un tema di Bach di Liszt e le Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24 di Brahms, Pordenone, 21 Gennaio 2015.

"un'esibizione molto intensa [...], Baglini ha dato prova della sua potente capacità interpretativa ed espressiva”. **Valentina Silvestrini, Il Gazzettino, 23 Gennaio 2015**

TEATRO COMUNALE VERDI / Maurizio Baglini , Presentazione del cd "Pictures at an exhibition and all other piano works" Mussorsgsky/Baglini, Pordenone, 21 Dicembre 2014.

"Maniacale cura del fraseggio e dirompente contrapposizione timbrica”. **Alberto Massarotto, Classic Voice, Febbraio 2015**

SOCIETA' DEI CONCERTI / Maurizio Baglini , Sonate K466, K162 e K460 di Scarlatti, Ciaccona di Bach-Busoni, Sei studi di esecuzione trascendentale da Paganini, Après une lecture de Dante, Fantasia quasi Sonata di Liszt, Conservatorio di Milano, 03 Dicembre 2014.

"Un discorso sviluppato con una logica stringente dall'inizio alla fine del recital, in un unico grande arco espressivo. [...] il virtuosismo di chi osa un passo più in là del consueto sfruttando la tecnica per plasmare l'interpretazione [...]. Una dimensione nuova del suono che diventa [...] veicolo primario dell'espressione. [...]”. **Luca Segalla, Musica, Febbraio 2015**

POLISH BALTIC PHILARMONIC / Maurizio Baglini e Silvia Chiesa, *Concerto per pianoforte n.2 op.22 e il Concerto per violoncello n.1 op.33* di Camille Saint-Saëns e la *Sinfonia in Re minore* di César Franck, *Danzica, 11 Settembre 2014*

"Il Concerto per pianoforte in Sol minore di Saint-Saens nell'interpretazione di Baglini scintillava con vari colori [...] un'ottima professionalità e immaginazione musicale [...] un'eccezionale leggerezza". **Aleksandra Andrearczyk, Ruch Muzy Czny, 01 ottobre 2014**

SAGRA MALATESTIANA 2014 / Maurizio Baglini e Silvia Chiesa, Maratona dedicata a Charles Koechlin, *Rimini, Teatro degli Atti, 23 Settembre 2014*

"Un'esecuzione perfetta [...] massima attenzione al suono e ai dettagli, anche quelli più minuti, riuscendo a trarre dal pianoforte preziose sfumature timbriche e valorizzando le numerose suggestioni orientali". **Giulia Vannoni, La Voce di Romagna, 28 Settembre 2014**

AMIATA PIANO FESTIVAL 2014 / Maurizio Baglini e Silvia Chiesa, Suite per violoncello e pianoforte di Gianluca Cascioli, *Poggi del Sasso, Sala Musica ColleMassari, 26 Luglio 2014*

"Una interpretazione impeccabile e accesa ". **Luca Segalla, Musica, 20 Agosto 2014**

VIOTTI FESTIVAL / Concerto n.20 in re minore per pianoforte e orchestra KV 466, Mozart / Teatro Civico - Vercelli, 24 Maggio 2014

"La prima performance di Maurizio Baglini al Viotti Festival è stata veramente trionfale. (...) passaggi non solo difficili ma quasi sensazionalistici. (...) virtuosismi tecnici che iniziano con calma e si stemperano alla fine in concitati ed esuberanti ritmi anche figurativi". **Rita Francios, La Sesia, 27 Maggio 2014**

ASSOCIAZIONE VENEZZE ROVIGO / Sonate di Beethoven: n. 6 in fa maggiore op. 10 n. 2, n. 14 in do diesis minore op. 27 n. 2 ("Chiaro di luna"), n. 21 in do maggiore op. 53 ("Waldstein") e n. 23 in fa minore op. 57 ("Appassionata") / Accademia dei Concordi - Rovigo, 23 Marzo 2014

"(...) un'esecuzione sferzante di energia eppure attenta a cesellare ogni dettaglio". **Nicoletta Confalone, RovigoOggi.it, 24 Marzo 2014**

SOCIETA' DEL QUARTETTO / Sonata n°2 per violoncello e pianoforte op.58 di Mendelssohn, Sonata per arpeggione in la minore D 821 di Schubert, Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore op.19 di Rachmaninov / Auditorium di Piazza della Libertà - Bergamo, 24 Febbraio 2014

"Silvia Chiesa e Maurizio Baglini hanno proposto un concerto di spiccato interesse (...). Silvia Chiesa ha un suono rotondo e intenso, generoso e sbalzato con decisione, prodigo di energia: le sue frasi si pennellavano con intensità e naturale fluire. Maurizio Baglini ci è parso attento a integrare al meglio le prerogative della sua partner, temperando le intensità di scritture molto spesso imperiose e dense, quasi «orchestrali», nonché bravuristiche (...). Sempre attento (...) a non sovrastare lo spicco melodico dello strumento ad arco, con accurata perizia nel controllo sonoro". **Bernardino Zappa, L'Eco di Bergamo, 02 Marzo 2014**

GIORNATA DELLA MEMORIA / Quintetto con pianoforte e archi in Do maggiore di Guido Alberto Fano, Verklärte Nacht (La Notte Trasfigurata) di Arnold Schönberg, / Teatro Comunale Giuseppe Verdi Pordenone, 27 Gennaio 2014

"La delicatezza del pianoforte di Baglini (...) un suono morbido ed avvolgente, sempre a fuoco e rotondo in ogni sfumatura dinamica". **Paolo Locatelli**, *OperaClick.com*, 30 Gennaio 2014

"Baglini ha pienamente assecondato l'ariosità, la varietà coloristica e l'intima energia della complessa parte pianistica, resa sempre con notevole duttilità". **Claudio Bolzan**, *Musica.com*, 07 Febbraio 2014

FESTIVAL D'ANNUNZIO / Prima e seconda serie delle "Estampes" di Debussy, "Carnaval" op.9 di Schumann / Auditorium San Barnaba Brescia, 16 Ottobre 2013

"Un progetto interessante teso ad avvicinare il pubblico alla musica. (...) Un bell'esperimento, non facile comunque e che non distraeva dalle eccellenti interpretazioni di Maurizio Baglini: ricercato quanto libero e sensibilissimo in Debussy, elegante e moderno, ma ricco di slanci in Schumann. Lunghi applausi e per bis una Sonata di Domenico Scarlatti. **Fulvia Conter**, *Giornale di Brescia*, 18 Ottobre 2013

STAGIONE CONCERTISTICA PIANO ECHOS 2013 / Images di Debussy, Carnevali di Schumann / Lu Monferrato, 14 Settembre 2013

"Graditissimo il concerto del (...) talentuoso pianista. (...) In risalto al tempo stesso l'eclettismo del pianista e la versatilità dello strumento". **Massimiliano Francia**, *Il Monferrato*, 13 Settembre 2013

AMIATA PIANO FESTIVAL 2013 / Musiche di Liszt, Verdi, Wagner / Chiesa di S. Agostino, Montalcino, 25 Luglio 2013

La generosissima acustica della Chiesa di S. Agostino conferiva al grancoda Fazioli di Baglini sonorità solenni e organistiche, esaltandone i bassi in una pagina grondante di misticismo tardoromantico. (...)

A completare l'omaggio verdiano-wagneriano della serata inaugurale c'erano una rara trascrizione per pianoforte e quartetto d'archi dell'«Idillio di Sigfrido» di Wagner e la celeberrima parafrasi lisztiana sul «Miserere» dal «Trovatore» di Verdi, nella quale Baglini ha mostrato, una volta di più, di essere non soltanto un virtuoso della tecnica ma soprattutto un virtuoso del timbro, capace di mettere in luce come raramente accade i molteplici strati del tessuto musicale lisztiano. **Luca Segalla**, *Rivista Musica*

INAUGURAZIONE AMIATA PIANO FESTIVAL / "Musica à la carte", Poggi del Sasso (Grosseto), Sala Musica Collemassari, 27 giugno 2013

"Seguono l'ultimo tempo dalla *Sonata* op. 69 di Beethoven, dalle intenzioni orchestrali ben sostenute dall'interpretazione di Baglini, per giungere all'*Allegro vivace* e all'*Allegro appassionato* dell'op. 99 di Brahms. Ritmo serratissimo, *groove* implacabile che spinge in avanti il violoncello di Silvia Chiesa in un crescendo da applauso (...). Lettura convincente (...) esecuzione tecnica impeccabile". **Cecilia Malatesta**, *Ilcorrieremusical.it*, 2 luglio 2013

SOCIETA' FILARMONICA DI ROVERETO/ Schubert ("Arpeggione), Mendelssohn, Rachmaninov (op.19) / Rovereto, Sala Filarmonica, 22 febbraio 2013

"Le molteplici tinte dell'affresco mendelssohniano erano ben stese in apertura di concerto dalla violoncellista Silvia Chiesa e dal pianista Maurizio Baglini, duo di affiatata e durata esperienza [...] Compostezza e precisione caratterizzano l'approccio delle esecuzioni, in particolare dell'"Arpeggione" di Schubert [...] l'interpretazione del duo si soffermava ampiamente sui dettagli, sottolineando i colori [...] Violoncello decisamente più libero nella Sonata op.19 di Sergej Rachmaninov, pagina che in questo caso riserva al pianoforte un ruolo solistico di prim'ordine: impeccabile e trascinate Maurizio Baglini, capace di dominare con facilità le potenti cascate di accordi e l'agitato rincorrersi di note. L'esecuzione del duo ha consegnato intelligibilità e chiarezza da una partitura di grande densità." **Emilia Campagna, L'Adige, 26 febbraio 2013**

SOCIETA' DEI CONCERTI DI MILANO/Sinfonia n.9 di Beethoven-Liszt / Milano, Conservatorio, Sala Verdi, 28 novembre 2012

"Al trentasettenne Maurizio Baglini non manca la stoffa del virtuoso: esegue spesso in récital gli Studi di Chopin e di Liszt, si cimenta con le trascrizioni bachiane di Busoni, ha in repertorio i grandi concerti tardoromantici. Senza avere la struttura fisica di celebri lisztiani del passato come Lazar Berman (ma le sue mani sono piuttosto grandi) riesce ad ottenere dei fortissimi impressionanti, raggiungendo d'altro canto una chiarezza estrema nei passaggi veloci e trovando sonorità molto levigate nei pianissimi: il suo è il virtuosismo dell'interprete autentico e non semplicemente del bravo pianista". **Luca Segalla, Musica, 28 novembre 2012**

"Baglini colpisce con l'autorevolezza di chi sa perfettamente dove dirigere le proprie non comuni doti di pianista e di interprete, siede alla tastiera per nulla impaurito dell'immane compito che è in procinto di affrontare, svela a chi lo ascolta i segreti della trascendentale arte della trascrizione lisztiana". **Luca Chierici, Il Corriere Musicale, 1 dicembre 2012**

STAGIONE CONCERTISTICA DESENZANO/ Schumann ("Papillons" op. 2), Liszt ("Sonetti" 47, 104, 123) / Desenzano, Auditorium Celesti, 4 novembre 2012

"Suono pianistico asciugato, scolpito, quello di Baglini, sostenuto da un'impressionante potenza oratoria". **Enrico Raggi, Giornale di Brescia, 6 novembre 2012**

FESTIVAL PIANISTICO CHAMBER MUSIC TRIESTE/ "L'Arte della Variazione" (Beethoven, Busoni, Mozart, Brahms) / Trieste, Teatro Verdi, 1 ottobre 2012

"Perfetta da tutti i punti di vista l'interpretazione di Baglini, che lungamente è stato applaudito dal numeroso pubblico del Ridotto del Verdi". **Alberto Godas, Circuito Musicale, 3 ottobre 2012**

AMIATA PIANO FESTIVAL/ Omaggio a Debussy / Cantina di Collemassari, 1 settembre 2012

“La riuscita del duo è ottima: Baglini si dimostra da subito in grado di andare oltre il mero accompagnamento dialogando con il canto del violoncello che resta il vero protagonista di questa sonata. Così a spiccare è in particolar modo il magistero tecnico di Silvia Chiesa che, unito alla sua intelligenza musicale, le consente di dominare tutta la difficilissima “serenata”. **Manuel Rossi, OperaClick, 26 settembre 2012**

STAGIONE CONCERTISTICA CREMONA/ Sinfonia n. 9 di Beethoven-Liszt / Cremona, Teatro Ponchielli, 28 gennaio 2012

“Una Formula 1 che ha consentito a Baglini di far percepire ogni sfumatura, ogni dettaglio dell’intricata scrittura orchestrale beethoveniana, applicata alla tastiera senza che la musica abbia perso la sua essenza.” **Roberto Codazzi, La Provincia di Cremona, 29 gennaio 2012**

Inaugurazione Concerti del Quirinale / Brahms e Rachmaninov / Roma, Cappella Paolina, 2 ottobre 2011

“Ne sono emersi non soltanto lo spessore e la personalità degli esecutori, largamente a loro agio in ogni piega tra pagine di tal peso, ma anche una sottile duttilità interpretativa, che ha saputo modellare ciascun lavoro nella sua dimensione più propria [...]. Elegante equilibrio dei due strumenti”. **Francesco Arturo Saponaro, Amadeus, febbraio 2012**

“L’arcata ampia e vigorosa di Silvia Chiesa sa essere lirica, quasi sensuale: rende un Brahms romantico, e Maurizio Baglini le fa da spalla con una leggerezza nel tocco che è un soffio raggiungendo vette di lirismo, ma è un mago che gioca con lo strumento”. **Franco Soda, Giornale della Musica, 7 gennaio 2012**